



伙炭遊

|||||

text | Olivia photo | Jay edit | Edmundo art | dZ
model | Claire @ Puremodel

|||||

|||||



常說香港搞藝術無啖好食，誰想到多年前有零散藝術家集於火炭，逐漸演變成伙炭藝術部落，成為本土創作的重要力量。

一年一度的開放日踏入 11 周年，活力仍然不減，有近 90 個工作室參與，一連三星期的周末，有連串工作坊與藝談，以藝術氣息點綴你我生活。



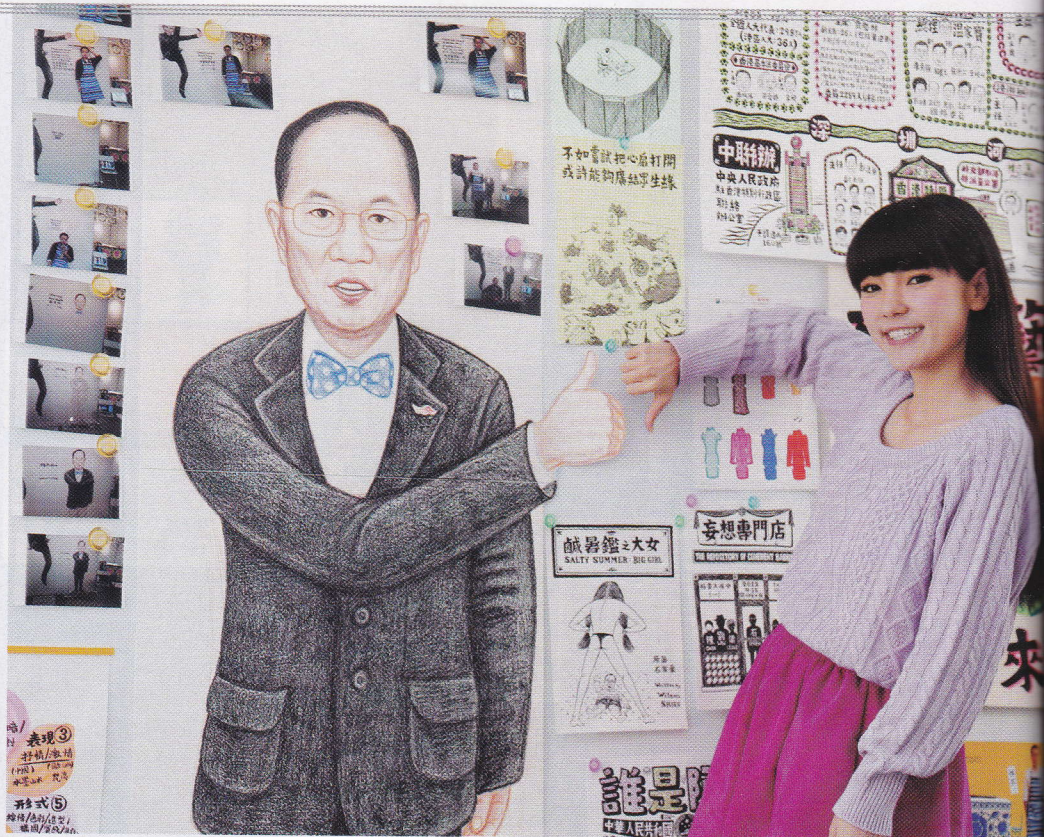
高雅艱澀的創作才稱得上藝術？

繼西方有 Andy Warhol 教曉我們甚麼是大眾化的 Pop Art，香港也有個自認易入口的石家豪。

擅長畫工筆畫的他，少畫花鳥蟲魚愛畫人，2012年更忽然政治，題材涉及政壇中人：「一看就知我的風格是玩嘢，以搶眼活潑形式吸引人看。」

其實藝術創作可以與社會更多接軌，打破與生活的隔膜，所以近年更關注時事，不過我的創作沒有脫離過畫畫。」

今次開放工作室，可算是其 2012 作品回顧，石家豪將部分作品印製成小海報供各位取閱。「畫這些既然無咗住賺錢，不如讓大家拿回去，可以有多些時間欣賞。」



畫公仔畫出腸

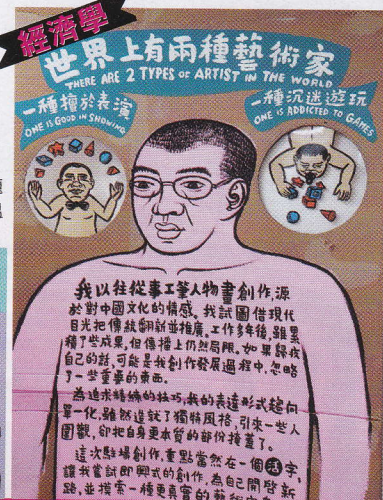
石家豪



石家豪去年其中兩幅矚目之作，上邊教導大家摸清「阿爺」政權，在 facebook 被廣傳；下邊乃被自殺的李旺陽，認識國情。

梅艷芳逝世即將十周年，石家豪以其十個輝煌 80 年代的經典形象致敬。

在香港搞藝術，經常被人溫馨提示現實問題（\$\$），石家豪就創作了簡單圖解回應應食的疑問，與同行共勉。



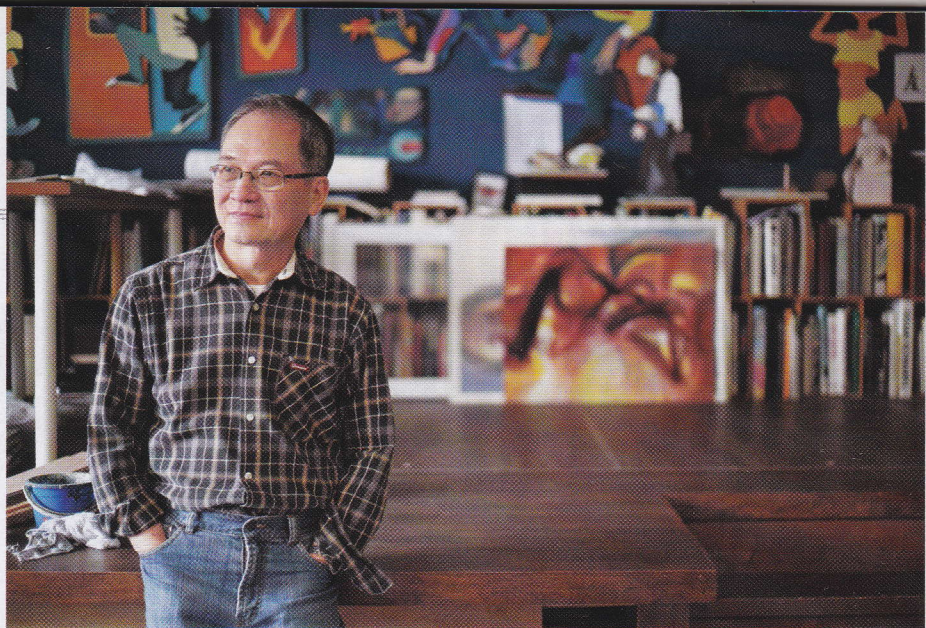
石家豪工作室。地址：山街街 31-41 號華樂工業中心 C 座 15 樓 10 室



畫家陸浩燊 (Spencer) 讓我想起擇善固執，他最愛水彩與油畫，經歷移民、退休、再回流，還在作畫。

「Painting 在藝術界中被人說過時，但我認為新的都要從舊的技巧中探索，每個媒介都如是，只在乎深度如何。」他說道。

是次參觀將見到 Spencer 的探索成果，包括 05 年進修藝術碩士的畢業 3D 作品，描繪地鐵車箱百態，以及其他最新畫作。

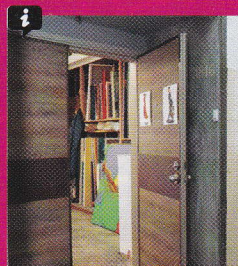
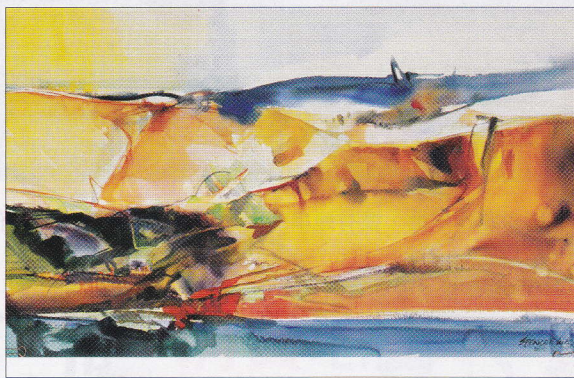


創作從不過時

陸浩燊



Spencer 鍾愛鮮艷顏色，這幅 2012 年水彩新作均見其風格。



1816 Studio • 地址：山尾街 31-41 號華樂工業中心 C 座 18 樓 16 室

藝術新鮮人 √49

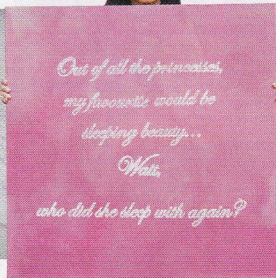
年青人滿腦子新鮮念頭，但轉化成獨特風格就要靠多番試驗。

√49 工作室就是四位出爐中大藝術系畢業生的風格實驗場，藏着四位小伙子：熱衷自然生物美態、愛彈古箏的詩詩；愛探討死亡哲學的阿水；着力在作品中發掘自我的 Bosco；還有曾於外國生活，鍾情性/別情慾議題的 Iris。

一次參觀，感受四種格調，好玩。



受到家庭壓力一度想放棄畫畫的 Bosco，最近愛用鋼筆逐點逐線作畫。作品中的人似逐漸消逝，寓意做人總要放棄部分自我。



女性主義個人就是政治，那麼身體就是性別角力場，Iris 故意把粉紅 girly 的 lace 與挑逗性的信息放在一起，開拓情慾想像空間。

√49 工作室 • 地址：黃竹洋街 15-21 號華聯工業中心 A 座 13 樓 23 室

